



## ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА АКТЕРА

— так оценила роль грампластинки в своей книге «Когда вы спросите меня» народная артистка СССР К. И. Шульженко. В воспоминаниях о своем творческом пути, о времени, когда складывалась она как эстрадная певица, Клавдия Ивановна, размышляя о роли грампластинки в популяризации песни, в сохранении для всех поколений песенного золотого фонда, лучшего, что было создано в различные годы Советской власти, говорит: «Пластинка стала не только средством распространения, специально предназначенным для знакомства широкого круга слушателей с искусством певцов, чтецов, музыкантов, но и средством контроля, самопроверки исполнителя. Поэтому для меня запись на пластинке всегда была и до сих пор остается серьезным, ответственным делом».

Рассказывая о своих первых творческих успехах, артистка тесно связывает их с развитием советской грамзаписи, с той большой ролью, которую сыграла грампластинка на фронте, помогая отогревать сердца бойцов, помогала им успешно бить врагов, усиливала их веру в победу.

В короткой рецензии обо всем не расскажешь, но мне все же хочется привести один эпизод, о котором

вспоминает Клавдия Ивановна, ибо, пожалуй, короче и ярче нельзя рассказать о роли песни и грампластинки.

...Шел 1943 год. Дом звукозаписи не отапливался. Почти полтора года не записывали пластинок. Апрельский и Ногинский заводы перешли на выпуск военной продукции. Но оказалось, что фронту нужны и грампластинки.

«Не снимая пальто, прошла в студию, — вспоминает Клавдия Ивановна, — и мы начали записывать. Микрофон покрывался инеем. Я старалась согреть его своим дыханием и пела так, как никогда раньше, — ведь „Синий платочек“, как мне сказали, ждали на всех фронтах».

Кончила петь и была уверена, что лучше не смогу, что этот первый вариант должен быть и последним. Но когда я прошла в аппаратную, ко мне навстречу кинулась молоденькая женщина, вся в слезах — оператор Галя Журавлева.

— Клавдия Ивановна, я испортила Вам запись! Когда Вы пели, я вспомнила, как провожала на фронт своего мужа, как он поцеловал в последний раз нашу дочурку и не могла сдерживать слез. Я и сама не заметила, как они попали на воск и растопили его... Как могла, успокоила Галю, а сама

подумала: „Таким браком можно гордиться“».

В последних словах, пожалуй, вся эта замечательная артистка, мужественная женщина, чуткий и душевный человек.

В книге нет биографии певицы: основное внимание посвящено песне.

К. И. Шульженко подробно рассказывает как о своих первых шагах, так и о той большой работе, которую проделала она за годы пребывания на эстраде, начиная с 30-х годов и кончая настоящим временем, как складывался ее репертуар, сколько приходилось работать, чтобы песня получила дорогу в жизнь; о своих лучших работах — «Мама», «Записка», «Портрет», «Встреча», «Руки», «Вечер на рейде», «Россия» и, конечно, об облетевшем весь мир «Синем платочке» — песне о любви, верности, о вере в победу.

Книга написана живо и очень доходчиво. Чувствуется, что артистка, которая сама является живой историей советской эстрадной песни, с большой любовью вспоминает о своих друзьях, поэтах и композиторах, чьи песни поются и в наши дни.

Мне думается, что Клавдия Ивановна убедительно удалось на примере своей жизни показать историю целого поколения артистов; из рассказа мы узнаем не только о том, как становилось ее собственное творчество и как

она добилась широкого признания, но перед нами открывается окно в историю нашей страны. Ведь певица выступала перед участниками первых пятилеток, перед воинами действующей армии, в партизанских отрядах, в осажденном Ленинграде, в период восстановления народного хозяйства, во время гигантских свершений развивающегося социализма.

Осенью 1942 года на экраны страны вышел фильм «Концерт фронту». В нем Клавдия Ивановна пела «Синий платочек».

..А когда картина попала в блокадный Ленинград, то с киноленты песню переписали на восковой диск и изготовили пластинку.

Несколько экземпляров блокадной пластинки направили в Радиокomitee — там они звучали в концертах по заявкам, остальные на фронт, в те батальоны и роты, где бойцы как реликвию берегли прошедшие сквозь огонь войны мирные патефоны и чудом уцелевшие пластинки.

Спасибо Вам, Клавдия Ивановна, за хорошую книгу, в которой Вы высказали много теплых слов о грампластинке. Было бы не плохо, если бы читатели почаще получали такие книги, как «Когда вы спросите меня», выпущенную издательством ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».

Т. ВОЛОДИН

на 1-й стр. обл. «Война и мир». Фото А. Невежина

Рукописи и иллюстрации, поступающие в каталог-бюллетень «Мелодия», не рецензируются и не возвращаются. Грампластинки и магнитофонные кассеты каталогом-бюллетенем и фирмой «Мелодия» не высылаются.

Редактор Н. Павловский. Муз. редактор Л. Смирнова. Макет художника В. Соколова. Худож. редактор В. Кошмин. Техн. редакторы Т. Сергеева, Г. Заболоцкая. Корректор Н. Горшкова.

Подписано в набор 4.08.81. Подписано в печать 29.09.81. А11015. Формат бумаги 60×90 1/8. Бумага для глубокой печати. Печать глубокая. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 5,0. Усл. п. л. 5,0. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 7,59. Тираж 60 000 экз. Зак. № 355. Цена 50 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14  
Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. г. Калинин, пр. Ленина, 5.